

# Programación cultural Museum Jorge Rando

El Museum Jorge Rando presenta un avance de la programación para la temporada 2014 /2015.  
Las exposiciones temporales y el resto de programación se encuentran en proceso de confirmación.

La asistencia a los eventos es de carácter gratuito hasta completar aforo.

## MÚSICA

### ***EL COLOR DEL SONIDO EXPRESIONISTA***

***Dirección: Juan Manuel Parra***

La música, uno de los principales conductores de las emociones humanas dentro de las Artes, tiene un espacio propio en nuestro Museo. El Color del Sonido Expresionista se constituye como un espacio abierto para el encuentro entre expresionismo y música. La música al servicio de la expresión.

Juan Manuel Parra, joven músico español, será el encargado de coordinar las diversas citas musicales del museo: estrenos absolutos de obras, performance art, charlas y conferencias, conciertos, talleres... El público podrá sentir la sinergia entre la pintura expresionista y la música dentro de El Color del Sonido Expresionista y ser, más que receptores, beneficiarios de tales manifestaciones artísticas.

### **Concierto inaugural**

2 de julio a las 20:00 horas, a cargo del Cuarteto Ailanto

Crisantemi (1890) ..... G. Puccini  
Elegía para cuarteto de cuerdas

Cuarteto No. 2 “Kabardinian” (1941) ..... S. Prokofiev  
I Allegro sostenuto  
II Adagio  
III Allegro

Acanthus (2012) ..... Juan M. Parra (\*)  
(\* Estreno absoluto

### ***Programación 2014***

**Miércoles 10 de Septiembre de 2014**

“Alban Berg a través de su música para cuarteto de cuerdas”  
por Santiago García Cuba.

Alban Berg, junto con Arnol Schönberg y Anton von Webern, es uno de los compositores pertenecientes a la famosa Segunda Escuela de Viena, cuya música estaba fuertemente ligada a la estética expresionista.

Santiago García Cuba, profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música “Gonzalo Martín Tenllado”, nos acercará a la figura de Alban Berg a través de una disertación comparativa sobre las técnicas compositivas empleadas en el Cuarteto para cuerda op. 3 y la Lyrische Suite del compositor austriaco. El atonalismo libre frente al serialismo. Conocer los aspectos técnicos y estéticos existentes en la música de Alban Berg nos pueden servir para introducirnos en una música profundamente interesante y, a veces, poco accesible.

**Miércoles 1 de octubre de 2014**

Concierto: “Bisbiseo atonal”  
por Juan Manuel Parra

¿Se imaginan sentir el susurro de un cuadro?

**Miércoles 5 de noviembre de 2014**

“El expresionismo en el arte japonés a través del teatro kabuki y la danza butoh”  
por María Dolores Romero

Conferencia a cargo de la tecnóloga y compositora María Dolores Romero, profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, centrada en las características expresionistas y neoexpresionistas que singularizan dos formas de expresión del arte japonés: el teatro kabuki, forma tradicional japonesa, con una visión estilizada de la belleza y del expresionismo; y, la danza butoh, la danza de la oscuridad, técnica surgida tras los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki que se nutre de los aspectos esenciales de la existencia humana y del expresionismo en su forma más cruda.

**Lunes 8 de diciembre de 2014**

Concierto: “En el bullicio ciego”  
por Pedro Barrientos

Concierto basado en el método experimental de intuición artística desarrollado por el prof. Pedro Barrientos llamado Extractor de Espectros. Muestra el trance por diferentes estados de la conciencia individual, relativizando los contactos y lenguajes entre humanos y expresando las ideas derivadas de cada uno de ellos. Para la extracción de cada espectro, se han seleccionado guías de la obra “Clamores de la cuerda Frigia” de Pedro Barrientos Duque.

Más a cerca de...

El Extractor de Espectros persigue buscar e identificar los planos subjetivos generados por el instinto y así poder actuar inmersos en ellos.

Su finalidad es extraer las manifestaciones que se derivan de esta acción mediante “Guías” pautadas. Estos pasos permiten divulgar los lenguajes surgidos de La impronta-huella y la Expresión súbita catapultados desde la introspección. Así aparecen y se muestran los Espectros (Sombras o formas) susceptibles de fantásticas interpretaciones; siempre tendiendo puentes entre la expresión artística y los universos internos y externos que existen en la imaginación del individuo.

El Extractor de Espectros pone sobre la mesa una serie de interrogantes y evidencias, que piden redefinir y complementar el concepto de Obra de Arte y la forma en la que se construye y se muestra la misma.

## CINE

### **SESIONES DE CINE**

***Dirección: Francisco Casado***

Las sesiones de cine serán los viernes y tendrán carácter quincenal. Las proyecciones cinematográficas estarán acompañadas por una charla introductoria en la que se compartan contextualizaciones, datos destacables, curiosidades, reflexiones y aportaciones. Al término de la película quien lo desee puede participar del coloquio con un intercambio de opiniones.

#### ***El cine expresionista***

Este género cinematográfico surgió en los convulsos años de la República de Weimar, en una Alemania de entre guerras. La nación había sido derrotada, abrumada por los trastornos políticos y sociales se encontraba temerosa ante el futuro. Los creadores cinematográficos hallaron en el movimiento expresionista el lenguaje que les permitía narrar esa angustia existencial que no encontraba cabida en el monopolio realista del cine norteamericano. La escuela alemana de la década de los 20 destacó en el panorama del celuloide por su superioridad técnica y narrativa.

Francisco Casado, experto en comunicación audiovisual, especialmente a nivel técnico, será el encargado de guiarnos por un recorrido cinematográfico que parte de Wiene (*El Gabinete del Doctor Caligari*, 1920), Friedrich Wilhelm Murnau (*Nosferatu*, 1922) o Fritz Lang (*Metrópolis*, 1927). El cine expresionista se extinguió a finales de la década de los 20 pero su herencia resurgió en el cine de terror de los 30 o el cine negro de los 40. Maestros del séptimo arte quedaron impresionados ante proyecciones como *Las tres luces* (Fritz lang) en el caso de Buñuel o Alfred Hitchcock por los estudios de cine UFA. Muchos otros como Dreyer u Orson Welles percibieron esa particular estética y premisas de la escuela alemana que siguen presentes en las creaciones de directores contemporáneos como Tim Burton y David Lynch .

La programación se completará con proyecciones de documentales, biografías y reportajes.

Presentación inaugural:  
**Viernes 20 de junio a las 19:00 horas**  
***El Gabinete del Dr. Caligari***  
Género: Terror  
Sinopsis

El gabinete del doctor Caligari es considerada la película mas representativa del cine expresionista alemán, dirigida por Robert Wiene, el filme relata la historia del misterioso doctor Caligari, dueño de una especie de circo que presenta a un sonámbulo llamado Cesare. El enigmático individuo es capaz de predecir el futuro de la gente, siendo la pregunta más frecuente del público: ¿Cuándo voy a morir?

**Duración:** 99 minutos  
**Director:** Robert Wiene

## LITERATURA

### *Dirección: Asociación Malagueña de Escritores*

Los últimos lunes de cada mes el Museum Jorge Rando brindará su espacio a la literatura. Un programa compuesto por charlas literarias, prosa, relatos cortos, recitales de poesía y presentación de libros.

Presentación:  
28 de junio a las 19:00 horas

## TALLERES

### *EL estudio*

El taller es el espacio práctico del Museo, parte de su esencia. El estudio es la zona para que artistas pictóricos de la corriente expresionista y neo expresionista encuentren un lugar donde estimular la creatividad y potenciar la sensibilidad y libertad de creación. El centro abre sus puertas a los artistas que necesiten un taller donde poder trabajar.

El horario de disponibilidad será de 10:00 a 20:00 horas.  
Para inscribirse contactar en : [info@museojorgerando.org](mailto:info@museojorgerando.org)

## COLOQUIOS

El Museum Jorge Rando acogerá el curso de verano organizado por la Universidad de Málaga y Cátedra Unesco y dirigido por el periodista Diego Carcedo.

### *Informar en tiempos de guerra: periodistas en zonas de conflicto Del mito de Vietnam al silencio informativo de Siria*

Cada año, son muchos los periodistas que mueren en zonas de conflicto. El viejo reportero de guerra evoluciona hacia una nueva manera de informar y transmitir la actualidad que gira en torno a las zonas de tensión del planeta. Han cambiado las herramientas de trabajo, pero también las condiciones del mismo y las formas en las que los medios se vinculan a estos hombres y mujeres que son nuestros ojos allí donde los peligros de la guerra hacen más difícil el ejercicio del periodismo.

Los coloquios contarán con la presencia de Diego Carcedo, Rosa María Calaf, Marc Marginedas, Ramón Lobo y Javier Fernández Arribas, entre otros.

Días: 15, 16 y 17 de julio de 9:30 a 14:30

## SEMINARIO

### *Jorge Rando y la Red Carpet Experience*

Programación: Octubre

Los jóvenes del programa Red Carpet Experience tendrán su segunda visita a Málaga. La Fundación - Museum Jorge Rando a través de su proyecto 'Jorge Rando y la Red Carpet Experience' acoge a jóvenes en riesgo de exclusión social para ofrecerles la oportunidad de encontrar en el Arte y la cultura una vía para la integración.

El seminario estará compuesto por coloquios, excursiones y workshop (talleres artísticos).