

XTC.PROYECTOS1. Taller Gravura /45
XTC.ACCIÓN. Cine y Ecología /49
XTC.PROYECTOS2. Producciones Lula /50
XTC.SITIOS1. Restaurante La Mentira /53
XTC.PROYECTOS3. Círculo de Ilusionistas /54
XTC.SITIOS2. Café con libros /55

EXIS

EL OBSERVADOR

TEN CIAS



El taller galería **Gravura** cumple veinticinco años de actividad ininterrumpida en la capital. Su director **Paco Aguilar**, uno de los **principales** referentes en España del arte del grabado, prepara diversas **celebraciones** para el **año 2005**

EL OBSERVADOR

veinticinco años

El arte del grabado en Málaga va indisolublemente ligado al nombre de Gravura. Esta técnica de expresión artística ha crecido y se ha formado en la ciudad gracias al taller galería, que el año que viene celebra su vigésimo quinto aniversario desde su apertura oficial en 1980. "Es el único que hasta la fecha ha permanecido

este 2005 que está a punto de llegar) le espera uno muy especial: su particular 'boda de plata' con el taller Gravura, ocasión para la que está preparando diversas celebraciones, como una retrospectiva con el trabajo de los 25 años del taller.

"Hemos cubierto un vacío muy grande que Málaga ha tenido siempre. Aquí no tene-

nes de los artistas contemporáneos. "La idea es que quien vea las obras expuestas pueda contemplar al mismo tiempo, y además del resultado final, todo el proceso de creación. La gente se lleva así una idea más amplia". Y es que la iniciativa es muy original, pues se puede ver trabajando a Aguilar y otros compañeros (el taller está siempre abierto a la



abierto de forma continuada en Málaga, además de ser de los pocos, e incluso puede que también el único, que lleve trabajando ininterrumpidamente en toda Andalucía desde entonces", afirma Paco Aguilar, nombre imprescindible para conocer la historia reciente del grabado malagueño, precursor del taller Gravura, que dirige desde 1981.

Aguilar (Málaga, 1959), pintor y grabador, tiene un innumerable listado de reconocimientos y premios por su labor en el grabado, arte en el que se inicia de la mano de José Faria cuando aún los demás profesionales plásticos de la ciudad apenas trabajaban esta manifestación. Ha mostrado sus obras en numerosas exposiciones por Francia, Italia, Portugal, Bélgica, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Alemania, Polonia, Marruecos, China, Corea, Japón, Cuba, Argentina y Estados Unidos. Pese a todos los éxitos acumulados en su carrera, el año que viene (en

mos Facultad de Bellas Artes y mucha gente no podía iniciarse en el grabado por no tener donde aprender. Hay artistas que se han formado aquí", afirma Aguilar, que ha dedicado la faceta didáctica del taller tanto al perfeccionamiento y aprendizaje de técnicas para los artistas como a cursos de iniciación para un público más amplio. "Los últimos cursos que hemos estado dando estaban destinados a profesionales que deseaban enriquecer su formación técnica, pero también hemos ofrecido en multitud de ocasiones clases de iniciación porque hay mucha demanda de gente de todo tipo que desea aprender la técnica del grabado".

Otro de los campos fundamentales de acción de Gravura lo constituye las exposiciones que hay de forma continuada en el mismo lugar de trabajo. El taller es a la vez su sala de exposiciones desde hace una década, cuando decidió realizar también exposicio-

colaboración y trabajo de todos los artistas) mientras se observan las obras expuestas. "Cumplimos una función didáctica", corrobora. El horario de visitas (siempre hay alguna exposición) es de lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

ÉPOCA DORADA

El arte del grabado goza de una buena salud, tal y como corrobora el artista malagueño. "Se está viviendo una edad de oro en España. Nunca hemos tenido la tradición de los franceses o ingleses pero estamos en un buen momento. De unos 15 años para acá el grabado está teniendo una evolución enorme; se han creado muchas exposiciones, algunas ferias como Estampa (Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo que se celebra en Madrid) y las galerías de arte prestan más atención a esta forma de expresión". Este

de gravura

desarrollo tan positivo hace que cada día más artistas se acerquen al grabado como fórmula de comunicación de sus inquietudes. "Es un lenguaje artístico más, ni mejor ni peor que otros. Puede haber algún prejuicio

Gravura posee un extenso fondo de grabados, "tanto nuestros como de otros artistas", entre los que el público puede elegir. "Tenemos suscriptores que escogen obra de nuestros fondos, aunque la gente también

puede venir y comprar algunos de manera puntual y sin estar suscrito". En la página web del taller (www.gravuraweb.com), que destaca por la calidad y cantidad del contenido, se pueden visualizar las obras. Gravura está en contacto y colaboración con muchas galerías, en donde expone e imparte cursos.

"Afortunadamente, hoy en día hay una mayor sensibilidad de las empresas e instituciones para regalar grabados. Es un detalle selecto y original". Aguilar afirma que es una tendencia que ayuda bastante al mercado de la obra gráfica y recuerda que una línea de trabajo que también poseen en el taller son las ediciones por encargo, tanto de firmas empresariales como de particulares.

En Gravura las técnicas de trabajo utilizadas son varias: calcográficas, de punta seca, incisiones directas con diferentes herramientas, fundiendo el metal. También se utiliza el aguafuerte, el aguatinta y el barniz blando como procedimientos indirectos de creación. El artista malagueño añade que el taller también está abierto a los nuevos procesos de trabajo, como es el caso de los fotopolímeros, "que mezcla la labor tradicional con los adelantos de la informática".

"En Málaga el mercado del arte tiene que dar todavía muchos pasos, fundamentalmente la iniciativa privada, que debe adoptar un mayor dinamismo en la potenciación de galerías y espacios multidisciplinares", asevera Aguilar, que habla del "enorme potencial creativo que tenemos en la ciudad y que se evapora por no poder desarrollarse".



En la página anterior.
Diversos momentos de la realización del grabado; trabajando con el tórculo
Debajo: Momentos del Taller Gravura
En esta página: vista general del Taller Gravura

Gravura
Taller de grabado
C/ Coronel 3, 1º Málaga
Tel/fax: 952 21 01 41
gravuraweb.com
gravura@trevunque.es

en la multiplicidad del grabado, es decir, que haya varios ejemplares de una misma edición, pero también es verdad que ninguna obra (o ejemplar) es igual porque se hace manualmente, es todo artesanal".

Aguilar sostiene que una de las principales virtudes del grabado para el público es que le da "la posibilidad de acercarse al arte con poco poder adquisitivo, ya que puedes tener una obra original sin hacer un gran desembolso y puedes ir creando un hábito coleccionista. Esta característica es importante, sobre todo, en la gente joven". Aguilar pone como ejemplo que una edición de entre 25 y 50 ejemplares puede costar lo mismo que una lámina en reproducción *offset* sin numeración. En opinión de este artista el precio de un grabado "es asequible", pues asegura que adquirir obra gráfica exige un desembolso que puede oscilar entre los 50 euros y los 1.000.

AL EXTERIOR

*Gravura
en la
proyección
internacional
del grabado*

EL OBSERVADOR

Del 25 al 29 del mes de noviembre se celebró en Madrid la undécima edición del Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, más conocido como *Estampa*. El certamen, uno de los más importantes de Europa en obras de grabado, cuenta con la presencia de Gravura desde su primera edición en 1993.

El taller galería malagueño posee el título honorífico de expositor fundador. En esta ocasión Aguilar ha presentado sus obras más recientes, realizadas con "un lenguaje más depurado y menos cargados de elementos". Han formado también parte de la muestra de Gravura otros artistas, compañeros de Aguilar de diferentes generaciones: Christian Bozon, Enrique Brinkmann, Ana Bellido y Javier Roz.