

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL RUIDO DEL TÚNEL DE LA ALCAZABA

La propuesta recoge como única solución factible la construcción de un pasillo aislado que independice la zona de peatones de la de vehículos. Este pasillo servirá como vial peatonal, carril bici y las paredes se dedicarán para realizar una muestra de arte pictórico moderno. De esta manera se consigue que los peatones no se vean expuestos a ruidos y gases molestos, se propicia el uso de bicicletas y una disminución del tráfico rodado que conlleva una disminución de contaminación atmosférica. Esta idea, aparte de solucionar un problema real, puede ser una actuación en la que se reivindica un punto de encuentro entre el arte y la tecnología, configurando un emblema de la joven Málaga que solicita su espacio

Este estudio, redactado como complemento de unas prácticas realizadas en el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento, ha sido realizado como Trabajo Final de Máster de Ingeniería Acústica de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad de Málaga.

El problema acústico del túnel de la Alcazaba no es nuevo, se lleva hablando de él mucho tiempo, de hecho numerosos medios de comunicación han recogido las inquietudes de los ciudadanos de Málaga sobre el tema.

En el túnel de la Alcazaba se ha comprobado que existe un problema acústico de difícil solución, ya que su interior se configura como una "cámara reverberante", esto es, un recinto que, al igual que en una guitarra, el sonido sufre múltiples reflexiones y esto hace que se amplifique, por lo que los peatones que circulan por él se pueden ver sometidos a niveles acústicos muy altos, en algunos casos intolerables.



En el estudio se ensayan diferentes soluciones (pantallas acústicas, asfalto y morteros absorbentes, paneles absorbentes, etc.) ninguna de estas soluciones dan un resultado satisfactorio.

Sólo se considera viable la realización de un pasillo que independice la zona de peatones de la zona de vehículos. Aquí hay que hacer un inciso importante, no se ha considerado la construcción de ningún elemento colgante de la estructura del túnel ya que, en su día, la realización del muro del túnel dio lugar a la aparición de fisuras en la Alcazaba, y por otro lado, es constatable la existencia de grietas por las

que se filtra el agua al interior. Todo esto ha hecho descartar todas las soluciones que impliquen una carga adicional sobre su estructura, ya que podrían volver a aparecer patologías constructivas peligrosas.

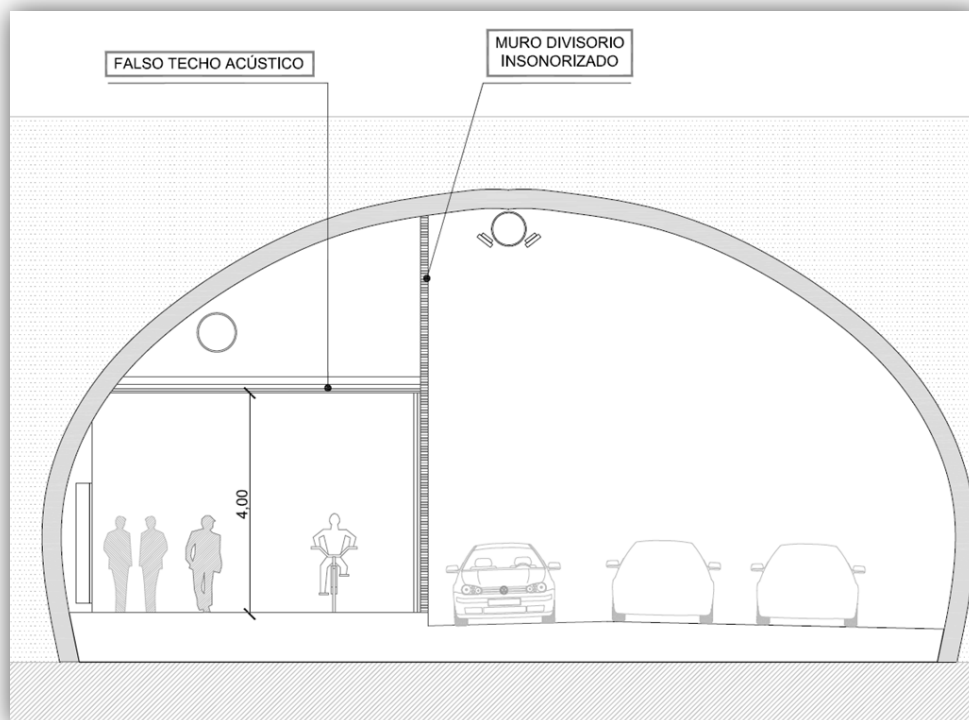
Dicho todo esto, se constata que la única solución viable es la siguiente: unificar las dos aceras en un mismo lado, e incluso suprimir uno de los carriles de automóviles, ya que el tráfico en el sentido Oeste es muy reducido y hay que tener en cuenta la posible peatonalización de calle Victoria, y construir un paramento aislante desde el suelo al techo del túnel que, aisle totalmente la zona de peatones de la zona de vehículos.

De esta manera, se configura un espacio que tendría una zona peatonal con una anchura de unos 6 metros por los 253 metros de longitud del túnel. Este local tendría que estar dotado de todos los elementos de seguridad, evacuación, ventilación, iluminación y accesibilidad que

marcan las diferentes normas y reglamentos. Para evitar el efecto de pasillo, se dispondrán ventanas que desde este pasillo den a la zona de circulación de vehículos. Igualmente se dispondrán puertas de emergencia que unan ambos espacios y que se abrirán en caso necesario.

Es importante destacar que en esta galería se dispondrá un carril bici e incluso, zonas de aparcamientos de bicicletas. Este nuevo carril bici va a ser el nexo de unión entre dos importantes distritos (zona Este y zona Centro), por lo que va a propiciar una importante disminución del tráfico y por lo tanto, una gran reducción de emisiones de CO₂, que tan significativo es dado el Cambio Climático que se está produciendo.

Málaga se está configurando como una ciudad que ofrece una importante oferta cultural. Las recientes inauguraciones del museo ruso, del Pompidou, del CAC, demuestran el creciente interés por dar una imagen en la que exista un atractivo



turístico cultural aparte del ya existente de Sol y Playa. En este contexto, encajaría una galería donde se exponga el conocido como “Arte alternativo” o “Underground”.

En otras ciudades, como por ejemplo Londres, Estocolmo, o Zaragoza, espacios públicos se han reconvertido en galerías de arte que han pasado a ser importantes focos culturales de la ciudad.

El pasillo antes indicado sería ideal para este tipo de arte, ya que por su fisonomía encaja perfectamente con el concepto de arte urbano subterráneo. También hay que añadir a este hecho que el túnel es un paso obligado para aquellos visitantes que desean ir desde el centro a la zona Este o al nuevo Muelle 1 y Museo Pompidou.

Este estudio ha sido cedido de una manera totalmente altruista a la ciudad de Málaga, poniéndose su autora a disposición del Ayuntamiento o del cualquier organismo que esté interesado en ejecutar la obra para aclarar o completar lo expuesto en el estudio.

Esta idea, aparte de solucionar un problema real, puede ser una actuación en la que se reivindica un punto de encuentro entre el arte y la tecnología, configurando un emblema de la joven Málaga que solicita su espacio.

Se solicita que todas aquellas asociaciones que se puedan sentir representadas, den su apoyo a que este proyecto llegue a buen fin y se ponga en contacto a través del correo: tunelalcazaba@gmail.com

LA AUTORA:



INÉS ARAGÜEZ DEL CORRAL es ingeniero técnico industrial y estudiante de ingeniería industrial. Ha realizado un máster de Instalaciones en la Edificación y otro de Ingeniería Acústica. Actualmente, como proyecto final de carrera, está realizando un nuevo diseño para los centros de transformación urbanos, seguros ante las catástrofes y mimetizados con el entorno.